



Eté 2025

Le jardin sculpté de Nanteuil-en-Vallée

Portes ouvertes pour la Pentecôte et l'été



Anciens fours à chaux de Nanteuil-en-Vallée.

Ce projet hors du commun a vu le jour grâce à la rencontre de Brian, qui cherchait un atelier susceptible de réaliser un mémorial pour sa défunte épouse Stella qui serait en même temps un hommage à la Nature. Leur but a été de faire de cette ancienne carrière et de ces anciens fours à chaux un lieu préservé pour la faune et la flore. Brian passe sa vie à entretenir cet espace pour l'épanouissement de la biodiversité. Désormais leur œuvre commune avec son épouse est scellée dans la pierre, pour des siècles nous l'espérons ! C'est un endroit paisible, nous prenons beaucoup de plaisir à y travailler et ce projet a été un grand plaisir à réaliser.

Il aura fallu environ un an en atelier de taille, dessin, modelage, échanges avec le client dont presque deux mois de pose des sculptures et de rejointoiement des fours. Nous pourrons vous expliquer tout cela en détails le dimanche de Pentecôte (8 juin) durant le festival de peintures et sculptures de Nanteuil-en-Vallée.



Les dernières sculptures commandées par Brian ont été posées à l'automne 2024. Vous pourrez venir découvrir en plus de celles ci-dessus un serpent, un blaireau, des hérissons, un renard ...

Durant les mois de juin, juillet et août notre client a l'amabilité d'ouvrir son jardin au public tous les jours de 13h à 17h. Nous pourrons vous y retrouver sur rendez-vous.

Lors du week-end de **Pentecôte**, à l'occasion des **journées nationales des jardins** le samedi et dimanche 7 et 8 juin il sera exceptionnellement ouvert de 10h à 12h et 13h à 17h30. L'un de nous sera présent le **dimanche** uniquement pour répondre à toutes vos questions, car nous sommes en parallèle en exposition à Saintes du vendredi au dimanche à [La Belle Etoile](#) pour ce week-end des jardins.

Nous serons donc heureux de vous accueillir durant la Pentecôte à :

🌿 **Nanteuil-en-Vallée** 31 rue de la Folatière dimanche **8 juin** et cette année sans échafaudage 😊

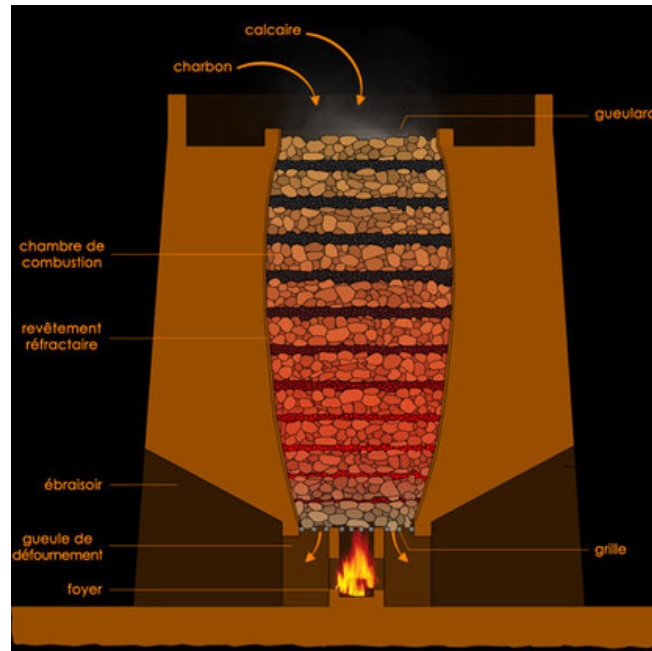
🌿 **Saintes** 20 rue Ste Eutrope à la maison fertile [La Belle Etoile](#) les **6-7-8 juin**.

Plus de sculptures ici

La petite curiosité du métier



Saviez-vous comment fonctionne un four à chaux ?



"Les fours à chaux étaient d'imposants fours, de forme cylindrique et avaient une large paroi intérieure le plus souvent revêtue de briques. Grâce à la pierre calcaire qui était réduite en petits morceaux, on pouvait réaliser de la chaux. Le four était alimenté par son ouverture située en haut (appelée le *gueulard*) dont une rampe permettait le plus souvent l'accès. Les chaufourniers alternaient les lits de pierre et de charbon pour le remplir au maximum, et du bois était apporté au pied du bâtiment pour assurer la mise à feu. Le *chaufournier* devait alors toujours maintenir une température entre 800 et 1000 degrés C tout en gardant le four rempli au maximum en le réapprovisionnant en pierre calcaire et devait également entretenir le feu. Une fois la cuisson faite, la chaux était récupérée grâce à une ouverture basse du four appelée l'*ébrasoir*. La chaux vive était alors éteinte dans une fosse adjacente à l'aide d'une grande quantité d'eau, le plus souvent à l'aide de canalisations provenant d'une rivière voisine. La chaux éteinte était par la suite placée dans des barils avant d'être utilisée en maçonnerie."

En ce qui concerne Nanteuil-en-Vallée, la chaux n'était pas utilisée en maçonnerie mais pour les champs, le but est d'augmenter le pH d'un sol trop acide pour les cultures. Très efficace à court terme, cela a en revanche des effets néfastes pour le sol à long terme.

Sources [*techno science*](#)
[*association amfp*](#)

Aménagements extérieurs



A la belle saison vient l'envie d'être au jardin et d'aménager son espace pour mieux en profiter. Voici quelques exemples d'aménagements possibles :

- ouvertures en pierre de taille dans un mur
- des marches moulurées pour embellir son entrée
- un bar avec niche décorative pour une terrasse.

**Plus d'aménagements extérieurs
ici**



Parlons symbole

Le symbolisme est inhérent à notre métier, son sens peut être compris intuitivement ou grâce une culture historique, même s'il semble parfois tout à fait hermétique. Nous vous proposons une interprétation personnelle et synthétique de l'un d'eux sur lequel nous avons pu réfléchir à travers nos projets.



Memento mori Mosaïque de Pompéi où figure le papillon entre le crâne et la roue, symboles du caractère éphémère de la vie.

Le papillon

Le papillon est le symbole de la métamorphose et de la beauté éphémère. Chez les aztèques il est l'âme ou le souffle vital. En Afrique centrale (Zaïre) l'analogie entre âme et papillon retranscrit bien les étapes de la vie de l'être humain : enfance/chenille, grande chenille à la maturité, chrysalide dans sa vieillesse. La tombe est le cocon d'où sort l'âme sous la forme d'un papillon expression de sa réincarnation.

Il revêt le même sens sur les fresques de Pompéi sous la forme de Psyché, l'âme qui s'échappe du corps après la mort. Le papillon est souvent utilisé pour marquer le côté éphémère de la vie, belle et fragile. Un cas particulier et intéressant est la découverte de nombreux dessins de papillons réalisés par les enfants juifs du camp de Theresienstadt (Terezín, aujourd'hui en République Tchèque). Il s'agit d'un camp de transit pour Auschwitz où les enfants avaient exceptionnellement accès à des activités culturelles. Dans ce contexte le papillon résonne fortement comme un espoir de liberté et a été gardé comme symbole de ces enfants martyrs.

*Le monde ne mourra jamais par
manque de merveilles
mais uniquement par manque
d'émerveillement.*

Gilbert Keith Chesterton



Lithosphère

DESFORGES - CABUSA

2255 rue de l'aiguille, 16560, JAULDES

Courrier au : 1138 route de l'aiguille 16560 COULGENS

0661766096

<https://www.francoisdesforges.fr/>



Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}.

[Se désinscrire](#)

Vous avez reçu cet email parce que vous vous êtes inscrit à notre newsletter.

