



## Naissance d'une newsletter de casses-cailloux \*. Printemps 2025

👋 François Desforges & Morgane Cabusa sont ravis de vous annoncer la création d'une newsletter pour leur atelier Lithosphère en ce printemps 2025. Vous pourrez désormais suivre leurs projets avec plus de détails et d'anecdotes sur leur mise en œuvre, et découvrir ou redécouvrir des informations autour de la taille de pierre et de la sculpture.

Si vous recevez cette newsletter c'est que vous avez déjà eu l'occasion de travailler ou d'échanger avec eux. Dans le cas où vous ne souhaitez plus y être abonnée vous pouvez vous désinscrire grâce au lien en bas de page. Dans le cas contraire ils auront le plaisir de partager avec vous quatre à six fois dans l'année des informations sur leurs projets et métier. 🌱

\* "Casse-caillou" est un terme provenant du jargon compagnonnique pour les tailleurs de pierres, de même que "bois debout" pour le charpentier, "potacolle" pour le menuisier, "bois de cagette" pour l'ébéniste, "gamate" pour le maçon, ou encore "coucou" pour le couvreur. Ces sobriquets de métiers sont également utilisés entre corporations d'artisans pour s'interpeller.

## Présentation d'un projet atypique

# 🏰 Restauration des façades du château de la Barre



Nous avons le plaisir de partager avec vous quelques photos d'un château privé charentais sur lequel nous sommes intervenus. Une première campagne de rejointoiement a été effectuée en 2023 pour le restaurer et l'embellir dont la plus ancienne partie date du XIV ou XVe siècle (partie gauche de l'échafaudage). Une autre façade de la tour sera rejointée le mois prochain.



**Résumé de l'histoire du château**

Le logis a été construit aux abords du castrum d'Andonne. Le fief est mentionné en 1487. Un hôtel a vraisemblablement été édifié à la fin du XVe siècle, ou au début du XVIe siècle. Le logis, de plan rectangulaire, est cantonné de deux tours sur l'élévation Est (ronde et crénelée au nord ; carrée au sud) et d'une tour carrée contenant l'escalier à vis, au centre de l'élévation ouest. A l'intérieur du logis, des pièces conservent des cheminées monumentales médiévales, ainsi que des boiseries du XVIIIe siècle. *Source : Carte des Monuments français Historiques*

### Nos restaurations du patrimoine

## La petite curiosité du métier

### 💡 Saviez-vous que le layage est un aspect de taille ?

Le layage est visible sur les églises et autres monuments du Moyen-Age. Caractérisé par ses traces obliques ou perpendiculaires à l'arête des pierres, il est la trace laissée par le marteau taillant ou "laie", "laye". Cet outil tenu à deux mains permet de dresser une face plane en percutant la pierre avec ses bords tranchant.

De nos jours il n'est plus utilisé dans les ateliers, il reste néanmoins un outil indispensable en restauration de Monuments Historiques et à la formation d'apprentis.



*A gauche le parement d'une pierre layée, à droite une enluminure représentant un tailleur de pierre au XIIIe siècle, Amiens.*

## Projets du moment



🌸 Avec le printemps les aménagements reprennent, les jardins retrouvent de leur splendeur et sont embellis par les fontaines créées sur-mesure pour nos clients, sobres ou sophistiquées selon le goût de chacun.

**Plus de fontaines ici**

🌸 Durant l'hiver nous n'avons pas chômé, vous pouvez voir la pose d'une clé massive sur une demeure angoumoisine visible depuis les quais de la Charente, ainsi qu'un départ d'arc pour la création d'une baie dans une chapelle privée du

XVI<sup>e</sup> siècle. Chaque année nous restaurons les bâtisses anciennes en respectant les codes de restauration propres au patrimoine.

Plus de restaurations du bâti ancien ici

## Parlons symbole

*Le symbolisme est inhérent à notre métier, son sens peut être compris intuitivement ou grâce une culture historique, même s'il semble parfois tout à fait hermétique. Nous vous proposons une interprétation synthétique de l'un d'eux sur lequel nous avons pu réfléchir à travers nos projets.*



Cet ouroboros est représenté dans un manuscrit alchimique byzantin de la fin du Moyen-Âge écrit en grec. Theodoros Pelekanos, Crète, 1478 (vélin)

### L'Ouroboros

Le printemps est là, la végétation bourgeonne et fleurit, un nouveau cycle commence. Voici une manière d'appréhender le symbole de l'ouroboros : ce serpent, ou parfois dragon, se mord la queue et forme un cercle, il est donc infini. C'est un symbole cyclique, on pourrait reprendre la maxime du célèbre chimiste Lavoisier "Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme", ce qui naît et ce qui meurt n'est que transformation.

Pourquoi un serpent ? Il faut sortir de la représentation chrétienne connue d'un être maléfique et revenir à la source. Qu'est-ce que le serpent ? Un animal rampant, qui se déplace en ondulant, fait d'un corps simple de la tête à la queue, sans pattes contrairement à cette représentation du Moyen-Âge, c'est également un animal qui mue. Cette mue correspond symboliquement au renouveau, l'ondulation naturelle du serpent qui se déplace permet d'imaginer facilement la forme circulaire, ce qui est plus difficile avec un oiseau ou la plupart des mammifères. Il est même parfois possible d'observer directement un serpent ou un lézard (Cordyle) mordre sa queue. Le serpent est présent partout dans le monde, tout comme le symbole de l'ouroboros qui change de nom mais garde une forme similaire. On le retrouve en Egypte antique avec le dieu Mehen qui

protège Rê dans la barque sacrée lors de son voyage vers le "monde inférieur" ce symbole sera ensuite transmis au monde gréco-romain. On le retrouve également dans la mythologie nordique avec Jörmungand, serpent géant fils de Loki qui vit dans l'océan et entoure le monde de Midgard (terre des humains). Il apparaît aussi en Chine, ou encore en Amérique avec le dieu Quetzalcóatl ... L'ouroboros est un symbole "vieux comme le monde" et le serpent a été divinisé sur toute la Terre, cela montre de manière plutôt universel comment l'être humain en quête de sens utilise la nature qui l'entoure pour donner du sens au monde dans lequel il vit, à la naissance, à la mort, et aux cycles de la nature : jour/nuit, saisons ...

Sources :

- Mémoire [De Mehen à l'ouroboros : le symbole du serpent circulaire sur les gemmes magiques gréco-romaines](#) Dakdash Anass dirigés par J. Revez et P.Bonnechere (2018)
- [Jörmungand](#) Joshua J. Mark (2021)
- [Midgard](#) Irina-Maria Manea (2022)
- [Quetzalcóatl](#) Mark Cartwright (2013)

”

*L'artiste doit aimer la vie et  
nous montrer qu'elle est belle.  
Sans lui, nous en douterions.*

Anatole France



**Lithosphère**

**DESFORGES - CABUSA**

2255 rue de l'aiguille, 16560, JAULDES

Courrier au : 1138 route de l'aiguille 16560 COULGENS

0661766096

<https://www.francoisdesforges.fr/>



Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}.

[Se désinscrire](#)

Vous avez reçu cet email parce que vous vous êtes inscrit à notre newsletter.

Envoyé avec  
**Brevo**